УДК 374

ИСКУССТВО И ТУРИЗМ КАК СРЕДСТВО ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНИКОВ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ (НА ПРИМЕРЕ КОНКУРСА РИСУНКОВ К 100-ЛЕТИЮ ФИДЕЛЯ КАСТРО)

Аннотация. В статье рассматривается интегративный подход к воспитанию школьников через синтез художественного творчества и виртуального туризма. Автор анализирует потенциал культурно-исторических проектов как инструмента формирования гражданской идентичности, эмпатии и познавательной активности. В качестве практического кейса представлен опыт участия школьников в конкурсе рисунков, посвященном юбилею лидера кубинской революции Фиделя Кастро, включая церемонию награждения в Посольстве Республики Куба и передачу творческих работ в дипломатический дар.

Ключевые слова: личностное развитие, художественное образование, культурный туризм, межкультурная коммуникация, Фидель Кастро, Куба.

Алсу Сялимовна Юсипова,
руководитель студии,
ГБУ г. Москвы «ОКЦ ЗАО»,
Клубный
центр «Ново-Переделкино»,
студия рисования
«Рисунок как волшебство»,
г. Москва, Россия
E-mail: alsoupochta@gmail.com

Воспитание границ не знает. Эта простая истина раскрылась для нас с особой силой, когда современная педагогика всерьез заговорила о феномене «воспитания впечатлением». В эпоху, когда мир для ребенка зачастую сжимается до размеров экрана смартфона, перед любым учителем

Как цитировать статью: Юсипова А. С. Искусство и туризм как средство личностного развития школьников: от теории к практике (на примере конкурса рисунков к 100-летию Фиделя Кастро) // Образ действия. 2026. Вып. 4 «Искусство и туризм как средство личностного развития школьника». С. 151–156.

и родителем стоит почти невозможная задача: как превратить сухие строчки учебников и абстрактные географические названия в глубоко личный, прочувствованный опыт? Как сделать так, чтобы школьник не просто вызубрил параграф, а буквально кожей ощутил культуру далекой страны? Ответ, который мы нашли на практике, удивительно прост и сложен одновременно — он лежит на стыке искусства и путешествия. Пусть даже путешествия виртуального или проектного.

В нашем кружке мы давно заметили, что искусство — это уникальный инструмент. Оно позволяет ребенку пропустить через себя эмоциональный код чужой культуры, а туризм или его имитация дают жизненный контекст, понимание того, как одно явление цепляется за другое[1; 3]. Когда эти два направления пересекаются, рождается настоящая педагогическая магия. Происходит личностный рост, который не измерить стандартизированными тестами, но который невозможно не заметить. Наша недавняя история с Кубой стала лучшим тому подтверждением.

Конечно, в основе всего лежит личность самого ребенка, его готовность впустить в себя мир. Мы часто говорим о когнитивной гибкости и эмпатии, но как их развить без отрыва от реальности? Рисунок является особым языком, на котором дети могут общаться с миром взрослых.

Дети, которые занимаются в студии «Рисунок как волшебство», принимали участие в конкурсе рисунков, посвященных 100-летию Фиделя Кастро, легендарного руководителя этой страны. Подготовка к конкурсу заняла несколько недель. Детям была дана полная свобода в выборе сюжета для выполнения творческой работы. Одни студийцы нарисовали портрет команданте Фиделя Кастро, другие изобразили красочную сцену гаванского карнавала или тропический пейзаж с пальмами и морем. Обучающиеся в студии отказались от копирования рисунков из интернета. Вместо этого студийцы изучали под руководством педагога архитектуру и старинные яркие автомобили столицы Кубы — Гаваны. Также дети посмотрели, какие растения растут на тропическом острове. Дети разглядывали карту Кубы, слушали кубинские народные песни, смотрели документальные фильмы. То есть Куба перестала быть точкой на глобусе, она раскрылась как живая страна со сложной героической историей, которая тесно взаимосвязана с историей современной России и СССР. Был применен метод полного погружения в культуру и историю этой страны, то есть осуществлено своего рода «виртуальное путешествие» [2].

Основными этапами выполнения работы являлись:

1. Изучение истории Кубы и ее дружбы с нашей страной, роли Фиделя Кастро в мировой истории.
2. Изучение природы и культуры Республики Куба.
3. Освоение цветовых решений, характерных для латиноамериканской культуры.

4. Техническая реализация в художественных материалах, выбранных юными художниками.

Задача педагога состояла в помощи каждому ребенку найти свой изобразительный язык, подсказывать, как передать настроение, но ни в коем случае не навязывать готовых решений.

В проекте участвовали семь школьников, и каждый вложил в свою творческую работу частицу души. Для большинства из них Куба ранее ассоциировалась лишь с пальмами и морем, но после нашей подготовки рисунки наполнились глубоким смыслом: на них появились символы свободы, цитаты из речей Кастро, образы простого кубинского народа (рис. 1).



Рисунок 1. Творческие работы участников конкурса — обучающихся студии «Рисунок как волшебство»

Результаты конкурса нас ошеломили. Из семи работ мы взяли Гран-при — за композицию, поразившую жюри сложностью и глубиной; а также получили два вторых места за колорит и эмоциональность и еще одно третье — за оригинальность замысла. Высокие оценки стали для детей невероятным мотивационным трамплином. Они увидели, что их труд, их понимание истории и культуры востребованы профессионалами и что они могут говорить со взрослым миром на равных.

Но самое значимое было впереди. Очные мероприятия стерли привычную грань между учебой и жизнью. Первым аккордом стало награждение в городском клубе, куда прибыли представители Посольства Республики Куба. Это был первый контакт детей с живой дипломатией, и он произвел фурор. Живая испанская речь, теплые приветствия мгновенно показали ребятам, что их рисунки — это часть большой международной дружбы, а они сами своего рода послы культуры. Кульминацией же стала поездка в само Посольство Республики Куба. Это была уже экскурсия с элементами государственного протокола, и она запомнится, мы уверены, на всю жизнь.

Церемония вручения дипломов в стенах дипломатической миссии придала моменту невероятную торжественность и весомость (рис. 2).



Рисунок 2. Церемония вручения дипломов участникам конкурса в посольстве Республика Куба

А когда мы вышли во двор сажать сирень специально выведенного сорта «Фидель Кастро», у нас, признаемся, перехватило дыхание от осознания педагогической силы этого момента (рис. 3). Ребенок не просто нарисовал портрет героя, он посадил дерево, которое будет расти долгие годы, физически олицетворяя связь Русской земли с кубинским лидером. Таким образом, осуществляется воспитание через действие, через прикосновение к живой истории.



Рисунок 3. Дети сажают сирень сорта «Фидель Кастро»

Потом был замечательный концерт и теплое чаепитие в неформальной обстановке. Страх перед «большой политикой» исчез, уступив место искреннему любопытству. Финальным же аккордом, завершившим этот день, стала передача всех наших рисунков в дар посольству.

Когда мы узнали, что наши рисунки отправятся в посольство другого государства, это стало для нас настоящим потрясением в самом хорошем смысле. До нас вдруг дошло: рисунок, сделанный на обычном занятии, может оказаться ниточкой, связывающей разные страны.

В итоге можно выделить три важные ступени личностного роста и получения нового опыта обучающимися.

Во-первых, приобретение новых знаний. Дети запомнили не просто сухие цифры и даты. У них в голове сложилась целостная картина: почему одно событие повлекло за собой другое, как связаны между собой далекие друг от друга места на карте. То есть географический горизонт каждого участника конкурса раздвинулся очень заметно.

Во-вторых, формирование ценностного отношения к своему творчеству. У детей проснулась настоящая гордость за свою работу и искренний интерес к культуре другой страны. Победа в конкурсе придала уверенности: каждый обучающийся может создать творческую работу. А когда студийцы осознали, что их рисунки будут показаны на выставке в посольстве и останутся там надолго, то и свое творчество начали воспринимать иначе — как что-то весомое, почти вечное.

В-третьих, развитие умения общаться и держать себя. Дети на практике усвоили, как принято вести себя в официальной обстановке, как разговаривать с важными гостями, что такое протокол и почему он важен. Такого опыта социализации обычное занятие дать не может.

Сейчас, оглядываясь назад, можем сказать: мы не просто изучали Кубу по картинкам — мы словно побывали там. Обучающиеся не только запом-

нили имя команданте Фиделя Кастро, но и посадили дерево в его честь и вложили частичку души в подарок посольству. Творческая свобода, помноженная на яркие жизненные переживания, сделала свое дело: в сознании укрепилось понимание, что учиться — это почетно и захватывающе интересно. Этот проект стал точкой отсчета, в которой юные художники почувствовали себя гражданами мира, при этом не потеряв глубокого уважения ни к истории своей страны, ни к истории стран-партнеров. Участники конкурса на собственном опыте поняли: даже ребенок способен включиться в большой культурный и дипломатический разговор.

Список литературы

1. *Выготский Л. С.* Психология искусства. М.: Искусство, 1968.
2. *Макотрова Г. В.* Виртуальные путешествия как средство развития познавательного интереса школьников // География в школе. 2019. № 4. С. 45–49.
3. *Неменский Б. М.* Педагогика искусства. М.: Просвещение, 2007.